TẠP CHÍ KHOA HỌC
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM TP HỒ CHÍ MINH
Tập 23, Số đặc biệt 2 (2026): 1210-1217
Website: https://journal.hcmue.edu.vn
ISSN: 2734-9918

HO CHI MINH CITY UNIVERSITY OF EDUCATION
JOURNAL OF SCIENCE
Vol. 23, No. SI2 (2026): 1210-1217
https://doi.org/10.54607/hcmue.js.23.SI2.5541(2026)

Research Article

基于任务型教学法的对越中国文学作品赏读教学 ——以《木兰诗》中的男女平等理念为例

李嘉燕, *苏方强*
胡志明市师范大学，越南
*通讯作者：李嘉燕 - 电子邮箱：yenlg@hcmue.edu.vn
投稿日：2026. 01. 28；修订日期：2026. 05. 11；录用日期：2026. 05. 21

摘要

随着全球汉语热潮的日益蓬勃，中华传统文化及经典文学的教学价值也日益显著。在《中国文学》课程中，我们不仅致力于提升学习者的汉语言综合运用能力，更着眼于促进其跨文化沟通能力与价值体系的相互理解与认同。本研究选取了中国经典叙事民歌《木兰诗》作为教学实例，结合任务型教学法的核心观点与具体实践，深入探索如何有效地引导越南学习者在鉴赏经典文学过程中，也深刻体会到作品中所蕴含的男女平等理念 。通过对教学步骤的合理安排、课堂任务的认真执行及教学效果的及时反馈，本研究验证了任务型教学法对文学作品教学有着显著的效果与积极作用 。

关键词：男女平等；任务型教学法；《木兰诗》

1. 引言

众所周知，文学作品是文化与语言的精华，更是历史与传统理念的传承。因此在对外汉语教学中，中国经典文学作品的赏读给所谓的“外国友人”带来的感觉与启发是完全不一样的。好的文学赏析过程不仅能让外国学习者更好地感受到汉语的美，还能让他们更深刻地理解中国文化、中国传统理念。《木兰诗》就是个特别好的例子，它是南北朝时期北方一首长篇叙事民歌，也是一篇乐府诗。不但语言简练，节奏感强，而且还讲述了一个全中国，甚至全世界都耳熟能详的关于家国情怀与性别角色的民间故事。可以说其教育价值非常高，艺术感也特别强。在过去的教学过程中，多是采取以教师讲授为主的传授方式，所起到的作用也因此因人而异。近几年来，所新兴的任务型教学法给我们带来了很多启发。故此，我们大胆应用在《木

Cite this article as: Ly, G. Y., & To, P. C. (2026). Teaching Chinese literary appreciation in Vietnam through task-based language teaching: Gender equality in “The Ballad of Mulan” as a case study. *Ho Chi Minh City University of Education Journal of Science, 23*(SI2), 1210-1217. https://doi.org/10.54607/hcmue.js.23.SI2.5541(2026)

兰诗》的作品赏读过程中，旨在引导学习者更深刻地理解与挖掘当中的男女平等理念。

2. 相关理论与实践操作

2.1. “任务型教学法”的理论基础

“任务型教学法”（Task-based Language Teaching， 简称 TBLT），是 20 世纪 80 年代兴起的一种强调语言学习者在完成任务时不知不觉学习到知识与提高技能的教学法。最初是由 Prabhu 推出，旨在交流思想、解决问题，而不是死记硬背各种语法规则。后来，再经 Ellis、Willis 把这一想法发展得更为系统化。他们指出，“任务”得围绕着“意义”。即所布置的任务得有着明确的沟通目标。这要求学习者在完成教师所安排的任务的过程中必须进行多种语言输出活动。Ellis 还特别强调，TBLT 更注重的是学习者在学习过程中是如何与其他成员互动、合作，如何去琢磨“任务”的关键意义。其还把教学过程分为三个阶段，即任务前准备、任务执行过程与任务后回顾 (Ellis, 2003)。教师在此仅仅起到了任务设计的角色。这看似毫无重量的辅助角色却有着非常关键的地位与要求，即教师所布置的各项任务设计必须得带有挑战性却又不能过于为难学习者。换句话说，所布置的都是可操作、带有小许难度的合理安排且目标明确的任务。可见，教师是一个推动着学习者在实践中逐渐把语言灵活运用起来的引领者 (Ellis, 2003)。

2.2. 《木兰诗》的主要内容及 TBLT 的可操作性

近几年来，TBLT 这一教学法在国际汉语教育界中得到前所未有的青睐。在各类汉语言技能课程中的运用比比皆是，均得到积极效果。那么，运用到《中国文学》课程中呢？过去以传授为主的教学模式中，一般都是教师讲解，学生抄记，即教师在讲解作品内容，分析语言点及艺术手法的同时，学习者不断地聆听、抄写、记笔记。因此学习者易于成为旁听者，缺少主动参与及情感投入。TBLT 正好能打破这个局限。通过设计各项任务如角色扮演、模拟情景、小组讨论、分工报告等活动，学习者不仅能主动参与还能从中更深刻真切地理解文本及体会当中所涵盖的深奥教育价值。

况且，《木兰诗》这一故事本身就极具代表性。它讲述了一个名为花木兰的女性如何坚韧果敢地打破了传统男尊女卑的理念，采取替父从军的行为。故事背后含有极为深刻的性别观念与文化价值。王运熙曾称木兰这一形象打破了传统观念对女性的种种限制，体现了个人价值与社会责任的统一(Wang, 2005)。徐培均也曾分析木兰既遵守了孝道，又用行动挑战了男尊女卑的观念，可以说是早期性别平等思想的苗头(Xu, 2013)。故此，围绕着“《木兰诗》中的性别平等理念”、“男女平等理念在当今社会中所存在的意义”、“现代社会在性别平等方面所取得的进步”等话题

设计任务，不仅能让越南学习者更理解原著，还能引领其对现实社会中的性别角色问题做出更深刻的思考，从此培养更宽广的视野。

2.3. 《木兰诗》教学过程中 TBLT 的具体操作

首先，教师可把班级分成若干小组, 围绕上述话题展开探究，即任务前准备环节。

接着，制作小组报告即任务执行过程。各小组可以根据自身的具体分工、探讨结果及创新因素而选择报告方式，可以是角色扮演、旁白探析与小型学术报告等具体活动。主要展开的细节与主导观念如下文所示。

2.3.1.《木兰诗》中的性别平等理念

《木兰诗》作为中国古代文学宝库中极具代表性的长篇叙事民歌，其影响之深远，早已跨越了时间的束缚，同时也超越了单纯的艺术欣赏层面，成为社会性别观念探讨的重要文化文本。纵观全文，诗篇在毫无声息中默默地打破了封建社会对女性的传统刻板印象，展示了女性无论在机智、灵敏、果敢与责任担当等方面都毫无逊色于男性。从而反映出古代早期的性别平等追求。尽管这一理念在当时并未系统化，但它在文学形象与叙事结构中的自然流露，无疑具有特强的突破性（王运熙, 2005）。

a. 女性形象的主体能动性

传统中国文化中的女性形象多被规训于“三从四德”的礼教框架之下，女性被寄予不踏出闺房，安分守己，顺从男性的种种期望与束缚。然而，在《木兰诗》中，木兰始出于自我意愿与对家庭的责任感，主动承担起代父从军的重任。这一情节设置本身便暗含了对女性主体能动性的高度肯定。

“昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。

阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”

木兰这一决策过程清晰地体现了她独立思考、自主行动的能力。在当前以“夫权”为主要观念的封建社会中，木兰从不依赖，也从无等待任何来自男性的指令与批准，而是自发的、自主、自愿地采取真实行动，为自己的人生与命运做主。这抉择可是一道极为鲜明的反叛色彩（Xu, 2013）。

“万里赴戎机，关山度若飞……

归来见天子，天子做明堂。

策勋十二转，赏赐百千强。”

可以说，木兰不仅打破了围绕着家庭的小局面，还展现到更为宽大的国家大局势中，也就是说从对爷娘的“孝道”之道德理念推进到对家国的“效忠”之仁义理念中去。木兰再进一步超越了自我，证明了自身的价值。这种越界行为并未在诗歌中遭到任何否定或惩罚，反而以凯旋归来、天子赏赐的完美结局来体现出大众对女性的社会角色的扩展之认同与赞美。

b. 性别差异的模糊与超越

《木兰诗》在叙事策略上的一大显著特征，无疑体现在其对性别固存差异的刻意淡化与模糊处理上。

“出门见伙伴，伙伴皆惊惶。

同行十二年，不知木兰是女郎。”

十二年戎马生涯，木兰始终能够保持着自己为女儿身的秘密绝非是简单的叙事细节，而是蕴含着丰富的象征意义。在当今社会中尤为难得，何况是当时的征战沙场、戎马岁月。此细节深刻地揭示了木兰的机智与本领，无论在处理外在行为或内在心理乃至在生活方式及军事技能等方面，木兰均能毫无阻碍地融入到男性集体中去，反而毫无逊色于男性，这一情节极具颠覆性，起到了巨强的观念衬托含义与情感托付意义，并有力地消解了社会对于女性角色的固有成见，使得性别角色在此特定情景下几乎沦为一个无关紧要的身份标识。此外，加上既客观又平实的叙事语调，反映出了一种超越生理性别表征，转而聚焦于个体精神品质与内在素养的价值取向，也使《木兰诗》成为中国古代文学中少数以实践行动挑战传统性别规范的独特文本之一（Zhao, 2021）。

c. 隐喻形象与性别平等理想

《木兰诗》的结尾使用了一个极为鲜明生动且巧妙贴切的隐喻手法，雄雌二兔这一自然意象的出现再一次把诗歌所蕴含的性别平等理念推向了顶峰。

“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；

双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”

可谓兔子形象的选择不仅富含形象感，更承载了耐人寻味的深层含义。这一形象无疑非常精妙地暗示着，当个体置身于集体行动，有着共同目标之时，外在的、表面的、生理性的性别特征便显得微不足道。真正的界定是来自于个体所展现出来的、所创造出的价值与能力。换句话说，是其所做出的贡献与所具备的精神品质带来的。这种超越传统观念的局限，高度强调了个体的内在价值与社会角色的思想，在今日仍具有超高的现实启发与推动力。

不仅如此，这一象征性的结尾仍暗地里揭示了社会对于性别角色的认知与认同并非一成不变，而是具有超大的灵活性与多元性的可能。正是这种暗示，为后代女性解放思潮及现代性别观念体系的构建，无形中预备了某些早期的、宝贵的且富含营养的文化土壤与思想涌动（Wang, 2005）。

2.3.2. 男女平等理念在当今社会中所存在的意义

《木兰诗》中所呈现的性别平等理念，在今时今日仍具有强烈的现实意义。随着全球性别平等运动的推进，人们对女性权利、社会角色与自我价值实现的关注正在不断增强。细细品味与对照，我们将不难发现《木兰诗》中所蕴含的责任平等、

能力平等、评价平等等理念，不仅没有过时，反而在当今社会中展现出崭新且强烈的生命力与推动力，有着无可或缺的指导价值。

a. 性别角色的灵活分工

《木兰诗》中，木兰以女儿之身承担起传统思想中仅由男性担当的家国大义，这种打破性别角色固化的行为，有着尤为重要的启迪意义。今日随着女性在经济、政治、军事及科技等领域中的参与比例正在不断上升着，性别角色的划分也正变得愈来愈模糊。木兰的形象似乎无时无刻地提醒着我们，责任担当不应该受到性别上的限制，每一个人都应根据自身的能力与意愿而承担起对家庭、社会乃至国家的责任。

这一观念在我们今时今日的社会中所倡导的性别角色多样性，反对性别刻板印象等活动思潮有着重要的启发作用。我们不难看到诸多女性参军从政，而男性从事各类护理工作的例子，也不难看到诸多以女主外，男主内的家庭分工。这就是对传统性别角色分工的有力推翻，与《木兰诗》中木兰女扮男装、驰骋千里、征战沙场的画面可谓一脉相承。

b. 评价标准超越性别角色

诗中对木兰的赞美集中于其忠孝与英勇行为而并非其性别与出身，这一体现超越了生理差异的价值认同。在当今人们倡导着展现多元文化、发展独立个性的背景下，这种以性格品质与贡献付出为核心的评价标准显得尤为重要。而性别平等不仅仅体现在机会平等层面，更是体现在尊重每一个个体的个性、多样性与独特性。《木兰诗》中字里行间所蕴含的反对性别偏见的理念，正在不断地鼓励着我们应从行为与人格出发来评价、评判、评论每个个体，建设更为开放、平等且尊重差异的社会文化。

此外，木兰在诗中所展现出的高度自主性，无论从抉择代父从军，还是到完成重大使命后凯旋归乡的情节，都是其对自我命运的掌控的最高体现，契合了当今女性自主意识觉醒的大潮流。在 21 世纪，女性无论在教育、就业、婚姻、生儿育女、生活方式，甚至是信仰理念等领域的自主权正日益被强化与扩大。不过全球步伐还未能同行，我们仍会不时在诸多细节与局面中看到女性在实践自主权过程中面临着种种隐性与显性的束缚和限制。《木兰诗》中木兰独立、自主、自强且坚决、敏捷、聪智的形象，都成为当代女性强而有力的文化支撑和心理激励，体现了古典文学对现代性别平等主题的深刻响应与呼吁。

2.3.3. 现代社会在性别平等方面所取得的进步

显而易见，这是一个从教课书走进现实世界的扩展话题。性别平等早已成为全球社会发展的重要议题之一，尤其是进入 21 世纪以来，世界各国无论在法律、教育、经济、政治、文化等领域都在推动着性别平等并取得了诸多实质性的进展。

a. 法律保障体系日益完善

可以说，法律是作为社会规范性制度的重要体现，是推动性别平等活动的基本力量。目前，世界上绝大多数的国家已经通过立法明确禁止性别歧视，并确立了男女平等的法律章条。犹如联合国于 1979 年通过了《消除对妇女一切形式歧视公约》（CEDAW n.d），成为标志性、国际性、正规性的推动性别平等的重要基础依据。除此之外，还有各类如同《性别平等法》、《反家庭暴力法》、《就业性别平等法》等具体法规在世界各国的频繁涌现，可以说是对女性在教育、就业、婚姻、财产继承、政治参与、乃至宗教信仰等方面的权利给予了有力的法律保障。可见法律的日益完善为实现实质性的平等提供了极具坚定且牢固的保障，同时也为过去这一受歧视的弱势群体提供了正式正规的维权依据。

b. 女性教育机会显著提升

教育作为提升个体、完善自我与推动社会进步的关键机制，其在促进性别平等问题同样扮演着至关重要的角色。纵观近数十年来的全球发展，女性群体的受教育数据可谓呈现了跨越式的提升，教育领域中的性别差距也在不断拉近着。目前全球范围内从初等教育至高等教育的各个阶段，女性学习者的比例已普遍接近甚至在部分区域与领土已超越了男性。女性无论在高等教育的入学率、就职率、还是在学术研究领域的参与度与贡献度亦稳步提升着。

正是因为教育水平的普遍提高，女性个体的综合素质与发展潜能也正在不停地增强，为其广泛参与社会公共事务、实现经济独立自主等方面奠定了坚实的基础。

c. 女性经济地位不断上升

显而易见，女性在经济领域中的地位早已获得了显著的提升。女性的劳动参与率不断呈现出大幅增长趋势。在诸多经济领域，女性从业人员的比例正以直线攀升，显示出女性在现代经济中的地位日益提升。其次，社会正涌现出愈来愈多的女性创业者与企业高层管理人员，她们不仅在中小企业的发展中扮演着关键角色，更在蓬勃发展的创新经济领域中展现出强大的活力与领导力。这一成果可以归功于不少国家政府具有针对性的推动政策与辅助措施，为女性的顺利就业与长远职业发展创造了更为有利的社会环境。

可以说，女性经济地位的提高以及随之而来的经济独立，不仅为女性追求自我价值提供了有力的物质基础，更成为了推动社会男女平等提供了不可或缺的重要支撑力量。

d. 女性政治参与不断扩大

女性执政已强而有力地成为衡量一个国家男女平等的重要指标之一。可喜的是，女性的政治参与度正在不断攀升，许多国家正在通过实施诸多积极措施，有效地保障女性无论在议会，还是政府等核心权力机构中的代表比例，在确保其政治地位的同时，所承担角色与平等权利还得以肯定。也正因为这一特具有确定性的表现，不

仅是性别平等理念在政治层面上的标志，更有助于推动制定出更加公平、更为包容和更具性别敏感性的公共政策，从此为性别平等理念的全面实现带来了可持续发展的趋势。

在各小组完成其任务设置活动之后，教师会一一点评并再次带领全班同学回顾之前各主题任务的分析与探讨。师生一同再梳理思路，条理清晰地整理所有内容。这一回顾过程，给学习者带来了深刻且系统性的情感投入与知识规范化，极大地调动了学生的积极性，教学效果显著。而在完成任务的这一过程中，学习者所运用的各种展现任务成果的手段，也正是其语言综合发展能力的促进过程。

3. 结语

综上所述，《木兰诗》通过塑造木兰这一女性英雄形象，以及自然流畅且平易近人的艺术手法，不仅体现出了长篇乐府民歌的文学价值，更展现了女性形象在过去作品中所蕴含的各种性别角色的价值理念。基于任务型教学法的巧妙结合，使《木兰诗》这一中国古代经典文学中关于性别观念最具启发性与进步意义的作品，淋漓尽致地展现在越南学习者面前，让其在领悟作品深刻内涵的同时，也感受乐府诗的语言之美。从而更进一步被感染，去体会与实现男女平等之理念价值。

❖ ***Conflict of Interest:*** *Authors have no conflict of interest to declare*

REFERENCES

Ellis, R. (2003). *Task-based language learning and teaching* (L. Li, L. Zheng, & Q. Li, Trans.). Shanghai Foreign Language Education Press. (Original work published 2003).

Wang, Y. X. (2005). 木兰辞的艺术特色与文化价值 [The artistic features and cultural value of “The Ballad of Mulan”]. *Studies in Classical Chinese Literature*, *6*(2), 15–21.

Xu, P. J. (2013). 花木兰形象性别意蕴的再探 [A reexamination of the gender significance of the image of Hua Mulan]. *Literary Theory and Criticism*, *9*(3), 88–94.

Yang, H. (2020). 传统文化中女性意识的觉醒：以《木兰辞》为例 [The awakening of female consciousness in traditional culture: A case study of "The Ballad of Mulan]. *Literary Review*, *7*, 103–108.

Zhao, J. M. (2021). 任务型教学法在文学作品教学中的运用——兼论跨文化能力的培养 [Using task-based teaching methods to enhance deep understanding of literary works: Also on the cultivation of intercultural competence]. *Research in Language Education*, *9*(1), 75–82.

TEACHING CHINESE LITERARY APPRECIATION IN VIETNAM THROUGH TASK-BASED LANGUAGE TEACHING: GENDER EQUALITY IN "THE BALLAD OF MULAN" AS A CASE STUDY

Ly Gia Yen*, To Phuong Cuong

Ho Chi Minh City University of Education, Vietnam

**Corresponding author: Ly Gia Yen – Email: yenlg@hcmue.edu.vn*

Received: January 28, 2026; Revised: May 11, 2026; Accepted: May 21, 2026

ABSTRACT

This study examines the application of Task-Based Language Teaching (TBLT) in teaching Chinese literary classics to Vietnamese learners, using The Ballad of Mulan as a case study. In addition to improving language proficiency, Chinese literature courses can foster intercultural awareness and understanding of cultural values. Drawing on the theme of gender equality presented in The Ballad of Mulan, the study explores how task-based activities can enhance learners' engagement with classical texts and support deeper cultural interpretation. Data were collected through the design and implementation of classroom tasks, together with observations of students' participation and learning responses. The findings indicate that TBLT contributed to increased learner participation, improved comprehension of the literary work, and more active cultural reflection. These results suggest that TBLT is a potentially effective approach for teaching Chinese literary classics in cross-cultural educational contexts.

Keywords: Gender equality; Task-based language teaching; The Ballad of Mulan